



Criado pelos alunos, projeto 'Passageiro do Futuro' apresenta seu espetáculo de conclusão

O morto de Encantado morre e pede passagem

comédia de Oduvaldo Vianna Filho

Os 40 alunos que frequentaram as oficinas de formação durante os seis meses da 23ª. edição do projeto participam das dez apresentações GRATUITAS do espetáculo “O morto do Encantado morre e pede passagem”, uma comédia de Oduvaldo Vianna Filho, com adaptação e direção de Anna Wiltgen, sob coordenação de Juliana Teixeira, que estreia dia 10 de agosto, no Centro Cultural Light, e irá circular em diversos espaços da cidade, como Biblioteca Parque, Parque da Ruínas, Teatro Café Pequeno, Teatro Oscar Niemeyer e Teatro Gonzaguinha, e uma apresentação na própria Vila Olímpica da Gamboa. Além da atuarem, os jovens são responsáveis pelos figurinos, visagismo, cenografia e sonorização, resultado do que aprenderam ao longo do projeto. ***A edição tem patrocínio da Light, por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura.***

Sobre o espetáculo

O texto escolhido para o espetáculo de encerramento e conclusão dessa edição foi a comédia “**O morto do Encantado morre e pede passagem**”, de Oduvaldo Vianna Filho, o Vianinha (1936-74), com adaptação da professora de interpretação e preparação corporal/vocal Anna Wiltgen. Além de atuarem, os alunos assinam os figurinos, o cenário e o visagismo da montagem.

Sinopse: no suburbano bairro carioca do Encantado, um jovem casal proletário tenta inutilmente salvar a vida do tio hospedado em sua casa e que, de tanta farra, sinuca e futebol, se encontra, senão nas últimas, nas penúltimas. A história se passa em uma única noite cheia de reviravoltas.

Com ingredientes que tornam o texto leve e popular, com os quais a atual montagem do projeto ‘Passageiro do Futuro’ fez questão de ressaltar: personagens simples e situações inusitadas, embaladas pelo ritmo do samba de raiz e iluminadas pelas cores de Heitor dos Prazeres. Criou-se uma ponte entre a ficção e a realidade – o Morro da Providência e todo o entorno da Vila Olímpica da Gamboa – aproximando o passado, cujo cotidiano era mais humanizado, com relações mais puras e diretas.

Juliana Teixeira, idealizadora do projeto, frisa que é importante que os alunos se apropriem da montagem, incluindo a escolha do texto com o qual mais se identificam: “Já fizemos de Shakespeare a Naum Alves de Souza, passando por Brecht e Dias Gomes”. Os alunos recebem a orientação dos professores de cada disciplina para realizar na prática as funções que aprenderam

no curso. “Além da parte teórica é fundamental essa vivência, que de fato os preparam para o mercado de trabalho”, conclui a atriz e produtora.

APRESENTAÇÕES

10 e 11 de agosto, às 16h: Centro Cultural Light (Av. Marechal Floriano, 168 – Centro RJ)

12 de agosto, às 15h: Centro Cultural Municipal Parque da Ruínas (Rua Murtinho Nobre, 169 – Santa Teresa)

14 de agosto, 15h30: Teatro Sylvio Monteiro (Rua Getúlio Vargas, 51 – Centro de Nova Iguaçu)

16 e 17 de agosto, 16h: Biblioteca Parque Estadual (Av. Presidente Vargas, 1261 – Centro RJ)

21 de agosto, às 16h: Teatro Municipal Café Pequeno (Av. Ataulfo de Paiva, 269 – Leblon)

22 de agosto, às 16h: Teatro Oscar Niemeyer (Rua Jornalista Rogério Coelho Neto, s/n – Centro Niterói)

23 de agosto, 16h: Teatro Gonzaguinha – Centro Municipal de Artes Calouste Gulbenkian (Rua Benedito Hipólito, 125 – Centro RJ)

24 de agosto, 16h30: Vila Olímpica da Gamboa (Rua Barão da Gamboa, 142 – Santo Cristo)

SERVIÇO

Entrada Franca

Classificação Livre

Duração 50 minutos

ELENCO

Alessandra Xavier Dos Santos Fátima, André Pierre P. A. Correa, Anne Karoline Medina Gomes, Daniel Henrique Oliveira da Rocha, Douglas Kauã, Erika Drilainny da Silva Marques, Ezio Bernardo Guimarães, Fabiola Gama França, Filipe Orlando C. Fraga, Flávia Batista Machado, João Pedro Lins, João Victor da Conceição Lima, Kamilly dos Santos Marins, Ketlin Nicolau Barbosa, Luan Lopes Soares, Lucas Danilo Roque Santos, Lueverton Lima de Oliveira, Maria Eduarda dos Santos Conceição, Maria Isadora Lima Gomes, Mariah Laura de Jesus da Silva, (Isaac) Marianna Xavier dos Santos Fátima, Matheus Camara Rufino, Maysa Santos Alexandrina, Noemi Lisboa do Nascimento, Pedro Henrique Brasil Braga, Rayssa Lisboa Pereira, Samuel Ribeiro de Oliveira Freitas, Thomas Silva Santos, Vitória Fernandes Farias, Willian Gabriel Lopes da Silva

FICHA TÉCNICA

Coordenação Geral: Maria Luiza Teixeira | Coordenação Artística: Juliana Teixeira | Direção de Produção: Isabel Themudo e Wagner Uchoa | Produção: Marlon Vitorino | Assistente Social: Sebastiana Araujo | Professora de Corpo e Voz e Interpretação: Anna Beatriz Wiltgen | Professor de Sonorização: Chico Rota | Professora de Figurino: Rosa Ebee | Professora de Caracterização: Adriana Dehoul | Professora de Cenografia: Vanessa Alves | Iluminação: Felipe Lourenço | Cenotécnico: Djavan Costa | Aderecista e Pintura de Arte: Soave Cenografia | Costureiras: Célia Feijão, Dora Pinheiro e Mary Rosimary | Mídias Sociais: Rafael Teixeira | Design Gráfico: Patrícia Soares | Fotografias: Marcelo Piu | Assessoria de Imprensa: Daniella Cavalcanti | Monitor: Rafael de Oliveira | Realização: Associação Caminho da Cultura

Sobre o Passageiro do Futuro

Tudo começou em 2001, quando a atriz e produtora Juliana Teixeira integrava o elenco de 'Tudo no Escuro', peça de Peter Shaffer. "Ali tudo dependia de iluminação e começamos a ter dificuldades em conseguir técnicos para a turnê. A partir daí, resolvi colocar em prática esse meu desejo de trabalhar com teatro com jovens vulneráveis e, ao mesmo tempo, tentar suprir a falta de mão de obra técnica do teatro profissional", lembra Juliana.

A demanda por profissionais qualificados nas artes cênicas inspirou Juliana a criar o projeto itinerante 'Passageiro do Futuro', que vai muito além da instrução técnica e artística para jovens de baixa renda. Em seis meses de aulas, 50 alunos participam de oficinas de capacitação e recebem orientação e acompanhamento de uma equipe formada por profissionais do mercado e assistentes sociais. O bom desempenho escolar e a participação da família são fundamentais para o sucesso do projeto.

Há 22 anos o projeto vem apostando na formação de qualidade em áreas técnicas das artes, apresentando opções para a atuação em um crescente mercado de trabalho. Em suas aulas, os professores traçam um paralelo entre o conteúdo da educação formal e as disciplinas do projeto. É possível, por exemplo, relacionar os conceitos de biologia às aulas de caracterização; matemática e geometria à cenografia; física à sonorização; literatura à interpretação entre outras.

"A ideia é que seja um projeto completo, que melhore a vida desses jovens e da comunidade. Fazemos acompanhamento individual e familiar, além de encaminhá-los a serviços sociais e monitorar o rendimento escolar, condição indispensável para participação no projeto", explica Juliana.

Cerca de 1600 jovens de comunidades carentes já foram atendidos pelo projeto e aprenderam diversas funções técnicas no teatro como sonorização, iluminação, caracterização (maquiagem), figurino, corpo e voz, cenário, além de interpretação. Durante os seis meses de formação, os alunos se preparam para uma nova montagem, que irá circular por diversos teatros da rede municipal, com entrada gratuita.

A 23ª edição teve início no dia 06 de março, com oficinas as segundas, quartas e sextas, das 14h às 18h15, na Vila Olímpica da Gamboa. E para obter mais informação é só acessar as redes sociais do projeto @passageirodofuturooriginal.

Além das aulas, os jovens participaram de palestras, visitas guiadas e dinâmicas sobre diversos temas como: não violência entre gênero e bullying. Também visitaram centros culturais e assistiram espetáculos que estavam em cartaz. O projeto ainda ofereceu aulas de inglês, em parceria com a Casa da Juventude, JUV.

Com formato itinerante, permanece ao menos dois anos em cada comunidade e tendo atuado em Água Santa, Del Castilho, Rio das Pedras, Andaraí, Engenho de Dentro, Copacabana, Caju, Vila Aliança (Bangu), Vila Kennedy (Bangu), São Cristóvão e, nessa edição, na Gamboa.

Passageiro do Futuro 23ª edição é patrocinado pela Light, por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Governo do Estado do Rio de Janeiro e Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa. A realização é da Associação Caminho da Cultura.

Grade de Aulas

Segunda-feira

14h às 16h – Preparação Corporal/Vocal (Profa. Anna Beatriz Wiltgen)

16h às 16h15 – Lanche

16h15 às 18h15 – Figurino (Profa. Rosa Ebee)

Quarta-feira

14h às 16h – Interpretação (Profa. Anna Beatriz Wiltgen)

16h às 16h15 - Lanche

16h15 às 18h15 – Caracterização (Profa. Adriana Dehoul)

Sexta-feira

14h às 16h – Cenografia (Profa. Vanessa Alves)

16h às 16h15 - Lanche

16h15 às 17h45 – Sonorização (Prof. Chico Rota)

17h45 às 18h15 – Dinâmica de grupo (Sebastiana Araujo)

Aulas de Inglês

Público-alvo: 15 a 29 anos (alunos do projeto Passageiro do Futuro, amigos e familiares)

Aulas de reforço: Conclusão do curso básico 1

Local: Casa da Juventude (Rua Santo Cristo, 144 – Santo Cristo (quase em frente à entrada principal da Vila Olímpica))

Depoimentos de Passageiros

“Acolher o Passageiro não se trata de um investimento apenas, é possibilitar que um jovem sonhe.” Thainá Anegue, ex-aluna de Vila Kennedy

“Este foi meu primeiro ano no Passageiro do Futuro, fiz todas as aulas, onde pude aprender um pouco de tudo, contudo, foquei mais em interpretação e preparação corporal e vocal. Tenho um sonho que é ser atriz e o projeto proporciona isso para nós alunos. Ano que vem estarei novamente nas atividades, onde irei aprimorar tudo que já aprendi. O Passageiro do Futuro é fantástico”. Vitória Pereira da Silva, ex-aluna de São Cristóvão

“O projeto, mudou bastante minha vida, ajudando a ser mais sociável, saber falar melhor, memorizar as coisas que eu tive que aprender, melhorou minha postura na sociedade, aprendi a viver com pessoas completamente diferentes (...) Mas, antes de começar o projeto, o meu dia era só ir pra escola e ficar em casa, eu não fazia nada além de jogar no computador, ficava muito entediado os meus dias. Nunca fui de ter muitos amigos como tenho hoje dia, e como eu passava praticamente o dia inteiro em casa, comecei a ficar deprimido, por ficar bastante tempo em casa “solitário”. Queria sair, conhecer lugares novos e pessoas novas. Até que eu fiquei com sintomas de depressão, no álcool eu procurava resposta pra tudo ou quase tudo, era um momento em que me sentia feliz, na verdade era só ilusão do álcool. Minha amiga me chamou para fazer esse projeto, no começo não sentia vontade de ir. No primeiro dia que eu já fazia parte do projeto,

me senti muito tímido como sempre, mas aos poucos fui me soltando nas aulas de preparação corporal e vocal, comecei a interagir com as pessoas que faziam parte do projeto e percebi que aquela timidez que eu tinha estava sumindo, o modo de falar com as pessoas estava diferente, minha postura mudou. Quando começaram as circulações da peça eu já estava com uma alegria imensa.” Marco Antonio Costa dos Reis, ex-aluno do complexo do Caju

Os Passageiros que já estão no mercado

Inúmeros *Passageiros* estão atuando no mercado do entretenimento, música, teatro, dança, televisão e moda, entre outros segmentos.

Douglas Vergueiro (2012 e 2013, na Ladeira dos Tabajaras) atuou no musical *Andanças*, sobre a cantora Beth Carvalho, interpretando o cantor Zeca Pagodinho. Depois de sua participação no projeto, se profissionalizou como ator.

Glaucia Peixoto, turma de Água Santa, participante entre 2003 e 2005, trabalha como produtora de eventos, com destaque para as Olimpíadas e shows de música.

Jamile Regina (turma 2007, Bangu) é microfonista de grandes musicais, como *Cazuza*, de Miguel Falabella. Ocupa com destaque posto de principal microfonista do Rio de Janeiro.

Maiza Tchelly participou em 2012 e 2013 na Ladeira dos Tabajaras e se especializou em operação de som. Envolvida com grupos de teatro, participa de festivais e mantém uma carreira ativa como atriz.

Robert Rodrigues, formado em licenciatura pela Estácio de Sá, que participou da turma do Andaraí 2009 e foi monitor do projeto em 2012 e 2013 na Ladeira dos Tabajaras (Copacabana).

Ronald Rodrigues (turma 2009, Andaraí) atua nos grupos de dança Carlota Portela e Deborah Colker. Também excursiona com cantor Mumuzinho.

Espectáculos realizados pelo Passageiro do Futuro

- 1- Aquele que Diz, Aquele que Diz Não – Brecht (adaptação e direção Marcelo Scorel)
- 2- Sonho de Uma Água Santa – Shakespeare (adaptação e direção Monica Alvarenga)
- 3- A Galera Dança (texto e direção Joaquim Vicente)
- 4- Eu Abro Mão (texto e direção Monica Alvarenga)
- 5- A Festa (texto e direção Monica Alvarenga)
- 6- O Gigante Egoísta - Oscar Wilde (Joaquim Vicente)
- 7- Anjo do Subúrbio – Bertolt Brecht (adaptação e direção Celina Sodré)
- 8- O Rei de Ramos – Dias Gomes (Cyrano Rosalem)
- 9- Crônicas da Cidade – Diversos Autores Brasileiros (adaptação e direção Marcia Nunes)
- 10- Além da Lenda do Minotauro - (adaptação e direção Samir Murad)
- 11- Quem Matou o Leão – Maria Clara Machado (direção Beto Brown)
- 12- Forrobodó - Chiquinha Gonzaga (direção Maurício Cardoso)
- 13- A Vida é uma Comédia – Luís Fernando Veríssimo (direção Claudio Handrey)
- 14- A Aurora da Minha Vida – Naum Alves (direção Claudio Handrey)

- 15- O Gato de Botas - Maria Clara Machado (direção Claudio Handrey)
- 16- O Auto da Compadecida – Ariano Suassuna (direção Mônica Alvarenga)
- 17- Tribobó City – Maria Clara Machado (direção Mônica Alvarenga)
- 18- O Mambembe – Artur Azevedo e José Piza (direção Walney Gomes)
- 19- O Passado a Limpo - Rogério Blat (adaptação e direção de Anna Wiltgen)
- 20- Geração Trianon – Anamaria Nunes (adaptação João Brandão e direção de Anna Wiltgen)
- 21- O morto do Encantado morre e pede passagem – Oduvaldo Vianna Filho, Vianinha (adaptação e direção de Anna Wiltgen)

Sobre Juliana Teixeira

Atriz e produtora cultural, ingressa adolescente na escola O Tablado e posteriormente na CAL. Começou a atuar aos 15 anos em campanhas publicitárias, como o lançamento da Pepsi no Brasil. Viaja para Nova Iorque (1986-1989), para formação de teatro e dança. De volta trabalha em novelas na TV Globo, no cinema e no teatro. Em 1998, funda a 'Nova Bossa Produções Culturais' e começa a produzir espetáculos teatrais, filmes de curta metragem e, a partir de 2001, implementa o primeiro projeto sociocultural, Passageiro do Futuro.

Atriz e produtora do espetáculo *Aos Domingos*, direção de Bruce Gomlevsky e texto de Julia Spadaccini. Indicado aos prêmios Shell e Cesgranrio 2013, como melhor texto, a peça foi escrita especialmente para os atores Juliana Teixeira e Jorge Caetano. Em 2015 e 2016, esteve em cartaz com *Anti-Nelson Rodrigues*, com texto Nelson Rodrigues e direção novamente de Bruce Gomlevsky, atuando ao lado de Tonico Pereira, Joaquim Lopes e Yasmin Gomlevsky, entre outros. A peça percorreu o CCBB- RJ, Teatro Gláucio Gill e Centro Cultural Parque das Ruínas, além de um circuito em lonas e arenas da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e circuitos Sesi RJ e Sesc RJ. Em 2018 atuou em *Memória D'alma*, direção Guilherme Scarpa e Camilo Pellegrini, indicado ao Prêmio Botequim Cultural nas categorias melhor texto inédito e atriz, foi ganhador do prêmio nacional CENYM em ambas as categorias.

Em parceria com o diretor Pedro Carvana, criou e produziu três filmes de curta metragem: "A Breve História de Candido Sampaio", "Ratoeira" e "Deus vai nos Ajudar".

Elaboração e Coordenação Geral:

"PASSAGEIRO DO FUTURO" (2001-2023); "CAMINHO DA CULTURA" (2002-2010); "CURTA NA PRAÇA" (2008-2021); "CIRCUITO CINE CURTA" (2010-2020); "CINE NA ESTRADA" (SESI FIRJAN – 2015).

Equipe Passageiro do Futuro

Coordenação Geral: Juliana Teixeira

Direção de Produção: Isabel Themudo e Wagner Uchoa

Produção: Marlon Vitorino

Assistente Social: Sebastiana Araujo

Professora de Corpo e Voz e Interpretação: Anna Beatriz Wiltgen

Professor de Sonorização: Chico Rota

Professora de Figurino: Rosa Ebee

Professora de Caracterização: Adriana Dehoul

Professora de Cenografia: Vanessa Alves
Mídias Sociais: Rafael Teixeira
Design Gráfico: Patricia Gerstner
Fotos: Marcelo Piu
Administradora: Rodrigo Gerstner e Acacio Velloso
Contador: Sesan Contabilidade
Monitor: Rafael de Oliveira
Transporte: Wellington Terra e Elias de Almeida
Alimentação: Kidoguinho
Realização Associação Caminho da Cultura

Assessoria de imprensa do projeto Passageiro do Futuro

Daniella Cavalcanti

daniellacavalcanti@gmail.com

daniella@daniellacavalcanti.com.br

(21) 98876-9660



Juliana Teixeira e alunos do projeto durante visita guiada ao CCBB-Rio

Projeto já atingiu **1,6 mil jovens**

Nas aulas, os professores traçam um paralelo entre o conteúdo da educação formal e as disciplinas do projeto. É possível, por exemplo, relacionar os conceitos de biologia às aulas de caracterização; matemática e geometria à cenografia; física à sonorização; literatura à interpretação entre outras.

Cerca de 1,6 mil jovens de comunidades carentes já foram atendidos pelo Passageiro do Futuro e aprenderam diversas funções técnicas no teatro como sonorização, iluminação, caracterização (maquiagem), figurino, corpo e voz, cenário, além de interpretação.

Durante os seis meses de formação, os alunos se preparam para

uma nova montagem, que irá circular por diversos teatros da rede municipal, com entrada gratuita.

“Este foi meu primeiro ano no Passageiro do Futuro, fiz todas as aulas, onde pude aprender um pouco de tudo, contudo, foquei mais em interpretação e preparação corporal e vocal. Tenho um sonho que é ser atriz e o projeto proporciona isso para nós alunos. Ano que vem estarei novamente nas atividades, onde irei aprimorar tudo que já aprendi. É fantástico”, emprega-se Vitória Pereira da Silva, ex-aluna do projeto na edição realizada em São Cristóvão.

Além das aulas, os jovens irão participar de palestras e dinâmicas sobre diversos temas como: não violência entre gênero e bullying. Também visitam em

grupo centros culturais e assistem espetáculos que estão em cartaz. A montagem de um espetáculo teatral, sob orientação dos professores, é o trabalho final de cada etapa do projeto.

Juliana frisa que é importante que os alunos se apropriem da montagem, incluindo a escolha do texto com o qual mais se identificam: “Já fizemos de Shakespeare a Naum Alves de Souza, passando por Brecht e Dias Gomes”.

Os alunos recebem a orientação dos professores de cada disciplina para realizar na prática as funções que aprenderam no curso. “Além da parte teórica é fundamental essa vivência, que irá de fato prepará-los para o mercado de trabalho”, defende a idealizadora.

URL original: <https://funfans.com.br/news/2023/03/07/passageiro-do-futuro-aporta-na-vila-olimpica-da-gamboa/>



Novidades

Passageiro do Futuro aporta na Vila Olímpica da Gamboa. Ainda temos vagas!

março 7, 2023 Funfans.com.br

PESSOAL, AINDA RESTAM POUCAS VAGAS, CORRAM!

Interrompido durante a pandemia, projeto que já capacitou cerca de 1600 jovens de 15 a 20 anos para o mercado de trabalho, em funções técnicas e artísticas, chega a sua 23ª. edição

 LOGO PAS



Alunos participarão de oficinas de formação durante seis meses, com acompanhamento do rendimento escolar, e farão apresentações de um espetáculo em agosto desse ano

A demanda por profissionais qualificados nas artes cênicas inspirou a atriz e produtora **Juliana Teixeira** a criar, em 2001, o projeto itinerante **Passageiro do Futuro**, que vai muito além da instrução técnica e artística para jovens de baixa renda. Em seis meses de aulas, 50 alunos participam de oficinas de capacitação e recebem orientação e acompanhamento de uma equipe formada por profissionais do mercado e assistentes sociais. O bom desempenho escolar e a participação da família são fundamentais para o sucesso do projeto, que este ano chega a sua 23ª edição e, pela primeira vez, na Vila Olímpica da Gamboa, a partir de 06 de março.

Há 22 anos o **Passageiro do Futuro** vem apostando na formação de qualidade em áreas técnicas das artes, apresentando opções para a atuação em um crescente mercado de trabalho. Em suas aulas, os professores traçam um paralelo entre o conteúdo da educação formal e as disciplinas do projeto. É possível, por exemplo, relacionar os conceitos de biologia às aulas de caracterização; matemática e geometria à cenografia; física à sonorização; literatura à interpretação entre outras.

“A ideia é que seja um projeto completo, que melhore a vida desses jovens e da comunidade. Fazemos acompanhamento individual e familiar, além de encaminhá-los a serviços sociais e monitorar o rendimento escolar, condição indispensável para participação no projeto”, explica Juliana.

Cerca de 1600 jovens de comunidades carentes já foram atendidos pelo projeto e aprenderam diversas funções técnicas no teatro como sonorização, iluminação, caracterização (maquiagem), figurino, corpo e voz, cenário, além de interpretação. Durante os seis meses de formação, os alunos se preparam para uma nova montagem, que irá circular por diversos teatros da rede municipal, com entrada gratuita.

A 23ª edição teve início com a divulgação do projeto nas escolas da rede pública próximas ao bairro da Gamboa, onde acontecerão as atividades. Os interessados (jovens de 15 a 20 anos) devem se inscrever, nos dias 02 e 03 de março, entre 14h e 18h, na Vila Olímpica da Gamboa (Rua da União, s/n – Gamboa), com autorização dos responsáveis, para participar das oficinas que começarão em 06 de março. As aulas são realizadas às segundas, quartas e sextas, com carga horária de 13 horas semanais.

Além das aulas, os jovens irão participar de palestras e dinâmicas sobre diversos temas como: não violência entre gênero e bullying. Também visitam em grupo centros culturais e assistem espetáculos que estão em cena. Que resultarão na montagem de uma peça teatral, sob orientação dos professores.

Juliana frisa que é importante que os alunos se apropriem da montagem, incluindo a escolha do texto com o qual mais se identificam: “Já fizemos de Shakespeare a Naum Alves de Souza, passando por Brecht e Dias Gomes”. Os alunos recebem a orientação dos professores de cada disciplina para realizar na prática as funções que aprenderam no curso. “Além da parte teórica é fundamental essa vivência, que irá de fato prepará-los para o mercado de trabalho”, conclui.

Passageiro do Futuro 23ª edição é patrocinado pela Light, por meio da Lei Estadual de Incentivo à Cultura do Governo do Estado do Rio de Janeiro e Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa. A realização é da Associação Caminho da Cultura.

O início do projeto

Tudo começou em 2001, quando a atriz e produtora Juliana Teixeira integrava o elenco de ‘Tudo no Escuro’, peça de Peter Shaffer. “Ali tudo dependia de iluminação e começamos a ter dificuldades em conseguir técnicos para a turnê. A partir daí, resolvi colocar em prática esse meu desejo de trabalhar com teatro com jovens carentes e, ao mesmo tempo, tentar suprir a falta de mão de obra técnica do teatro profissional”, lembra Juliana.

Com formato itinerante, permanece ao menos dois anos em cada comunidade e tendo atuado em Água Santa, Del Castilho, Rio das Pedras, Andaraí, Engenho de Dentro, Copacabana, Caju, Vila Aliança (Bangu), Vila Kennedy (Bangu), São Cristóvão e, nessa edição, na Gamboa.

Os Passageiros que já estão no mercado

Inúmeros *Passageiros* estão atuando no mercado do entretenimento, música, teatro, dança, televisão e moda, entre outros segmentos.

Douglas Vergueiro (2012 e 2013, na Ladeira dos Tabajaras) atuou no musical *Andanças*, sobre a cantora Beth Carvalho, interpretando o cantor Zeca Pagodinho. Depois de sua participação no projeto, se profissionalizou como ator.

Glaucia Peixoto, turma de Água Santa, participante entre 2003 e 2005, trabalha como produtora de eventos, com destaque para as Olimpíadas e shows de música.

Jamile Regina (turma 2007, Bangu) é microfonista de grandes musicais, como *Cazuza*, querida de Miguel Falabella. Ocupa com destaque posto de principal microfonista do Rio de Janeiro.

Maiza Tchelly participou em 2012 e 2013 na Ladeira dos Tabajaras e se especializou em operação de som. Envolvida com grupos de teatro, participa de festivais e mantém uma carreira ativa como atriz.

Robert Rodrigues, formado em licenciatura pela Estácio de Sá, que participou da turma do Andaraí 2009 e foi monitor do projeto em 2012 e 2013 na Ladeira dos Tabajaras (Copacabana).

Ronald Rodrigues (turma 2009, Andaraí) atua nos grupos de dança Carlota Portela e Deborah Colker. Também excursiona com cantor Mumuzinho.

Espectáculos realizados pelo Passageiro do Futuro

1- Aquele que Diz, Aquele que Diz Não – Brecht (adaptação e direção Marcelo Scorel)

2- Sonho de Uma Água Santa – Shakespeare (adaptação e direção Monica Alvarenga)

3- A Galera Dança (texto e direção Joaquim Vicente)

4- Eu Abro Mão (texto e direção Monica Alvarenga)

5- A Festa (texto e direção Monica Alvarenga)

6- O Gigante Egoísta – Oscar Wilde (Joaquim Vicente)

7- Anjo do Subúrbio – Bertolt Brecht (adaptação e direção Celina Sodré)

8- O Rei de Ramos – Dias Gomes (Cyrano Rosalem)

9- Crônicas da Cidade – Diversos Autores Brasileiros (adaptação e direção Marcia Nunes)

10- Além da Lenda do Minotauro – (adaptação e direção Samir Murad)

11- Quem Matou o Leão – Maria Clara Machado (direção Beto Brown)

12- Forrobodó – Chiquinha Gonzaga (direção Maurício Cardoso)

13- A Vida é uma Comédia – Luís Fernando Veríssimo (direção Claudio Handrey)

14- A Aurora da Minha Vida – Naum Alves (direção Claudio Handrey)

15- O Gato de Botas – Maria Clara Machado (direção Claudio Handrey)

16 – O Auto da Compadecida – Ariano Suassuna (direção Mônica Alvarenga)

17 – Tribobó City – Maria Clara Machado (direção Mônica Alvarenga)

18 – O Mambembe – Artur Azevedo e José Piza (direção Walney Gomes)

19 – O Passado a Limpo – Rogério Blat (adaptação e direção de Anna Wiltgen)

20- Geração Trianon – Anamaria Nunes 9adaptação João Brandão e direção de Anna Wiltgen)

Sobre Juliana Teixeira

Atriz e produtora cultural, ingressa adolescente na escola O Tablado e posteriormente na CAL. Começou a atuar aos 15 anos em campanhas publicitárias, como o lançamento da Pepsi no Brasil. Viaja para Nova Iorque (1986-1989), para formação de teatro e dança. De volta trabalha em novelas na TV Globo, no cinema e no teatro. Em 1998, funda a 'Nova Bossa Produções Culturais' e começa a produzir espetáculos teatrais, filmes de curta metragem e, a partir de 2001, implementa o primeiro projeto sociocultural, **Passageiro do Futuro**.

Atriz e produtora do espetáculo *Aos Domingos*, direção de Bruce Gomlevsky e texto de Julia Spadaccini. Indicado aos prêmios Shell e Cesgranrio 2013, como melhor texto, a peça foi escrita especialmente para os atores Juliana Teixeira e Jorge Caetano. Em 2015 e 2016, esteve em cartaz com *Anti-Nelson Rodrigues*, com texto Nelson Rodrigues e direção novamente de Bruce Gomlevsky, atuando ao lado de Tônico Pereira, Joaquim Lopes e Yasmin Gomlevsky, entre outros. A peça percorreu o CCBB- RJ, Teatro Glaucio Gill e Centro Cultural Parque das Ruínas, além de um circuito em lonas e arenas da Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro e circuitos Sesi RJ e Sesc RJ. Em 2018 atuou em *Memória D'alma*, direção Guilherme Scarpa e Camilo

Pellegrini, indicado ao Prêmio Botequim Cultural nas categorias melhor texto inédito e atriz, foi ganhador do prêmio nacional CENYM em ambas as categorias.

Em parceria com o diretor Pedro Carvana, criou e produziu três filmes de curta metragem: “A Breve História de Candido Sampaio”, “Ratoeira” e “Deus vai nos Ajudar”.

Elaboração e Coordenação Geral:

“PASSAGEIRO DO FUTURO” (2001-2023); “CAMINHO DA CULTURA” (2002-2010); “CURTA NA PRAÇA” (2008-2021); “CIRCUITO CINE CURTA” (2010-2020); “CINE NA ESTRADA” (SESI FIRJAN – 2015).

Equipe Passageiro do Futuro

Coordenação Geral: Juliana Teixeira

Diretor de Produção: Isabel Themudo

Assistente de Produção: Marlon Vitorino

Assistente Social: Sebastiana Araujo

Professora de Corpo e Voz e Interpretação: Anna Beatriz Wiltgen

Professor de Sonorização: Chico Rota

Professora de Figurino: Rosa Ebee

Professora de Caracterização: Adriana Dehoul

Professora de Cenografia: Vanessa Alves

Mídias Sociais: Rafael Teixeira

Design Gráfico: Patricia Gerstner

Fotos: Marcelo Piu

Administradora: Rodrigo Gerstner e Acacio Velloso

Contador: Sesan Contabilidade

Monitor: Rafael de Oliveira

Transporte: Wellington Terra e Elias de Almeida

Alimentação: Kidoguinho

Realização Associação Caminho da Cultura

Assessoria de imprensa do projeto Passageiro do Futuro

Daniella Cavalcanti

URL original: <https://radios.ebc.com.br/arte-clube/2023/03/projeto-promove-capitacao-para-profissoes-tecnicas-no-teatro>

Projeto promove capacitação para profissões técnicas no teatro

O Passageiro do Futuro completa 23 anos e já formou jovens para áreas como iluminação e maquiagem

Arte Clube

No AR em 01/03/2023 - 15:41

O projeto Passageiro do Futuro completa 23 anos tendo formado 1,6 mil jovens entre 15 e 20 anos para funções técnicas e artísticas do mundo do teatro — como sonorização, iluminação, maquiagem, figurino, corpo e voz, cenário. Para falar sobre a iniciativa o Arte Clube conversou com a atriz, produtora e idealizadora do projeto Juliana Teixeira.

A ideia surgiu em 2001 quando Juliana encenava a peça Tudo no Escuro e ela teve muita dificuldade de encontrar técnicos para fazer a iluminação. "O projeto estimula a curiosidade e aguça a percepção dos jovens alunos para que se interessem pelas artes cênicas e pelos ofícios técnicos dos bastidores", conta a atriz.

Ouç a entrevista completa no *player* acima.



Aviso importante: O Superclip é um serviço de localização de notícias veiculadas na Internet. As notícias cadastradas são de propriedade de seus autores e respectivas fontes de origem. Produzido pela [Superclip](#)

URL original: <https://eurio.com.br/noticia/47336/projeto-que-capacita-jovens-em-artes-aporta-na-gamboa.html>

Projeto que capacita jovens em artes aporta na Gamboa

Passageiro do Futuro já capacitou cerca de 1600 jovens de 15 a 20 anos para o mercado de trabalho

Por Portal Eu, Rio! em 07/03/2023 às 19:22:40



Fotos: Divulgação/Marcelo Piu

Interrompido durante a pandemia, o projeto Passageiro do Futuro, que já capacitou cerca de 1600 jovens de 15 a 20 anos para o mercado de trabalho, em funções técnicas e artísticas, chega à sua 23ª edição

Nele, os alunos participam de oficinas de formação durante seis meses, com acompanhamento do rendimento escolar. Os participantes farão apresentações de um espetáculo em setembro desse ano.

ÚLTIMAS VAGAS

A demanda por profissionais qualificados nas artes cênicas inspirou a atriz e produtora Juliana Teixeira a criar, em 2001, o projeto itinerante Passageiro do Futuro, que vai muito além da instrução técnica e artística, para jovens de baixa renda. Em seis meses de aulas, 50 alunos participam de oficinas de capacitação e recebem orientação e acompanhamento de uma equipe formada por

profissionais do mercado e assistentes sociais. O bom desempenho escolar e a participação da família são fundamentais para o sucesso do projeto, que este ano chega à sua 23ª edição, pela primeira vez na Vila Olímpica da Gamboa, de março a agosto.

Há 22 anos, o Passageiro do Futuro vem apostando na formação de qualidade em áreas técnicas das artes, apresentando opções para atuação em um crescente mercado de trabalho. Em suas aulas, os professores traçam um paralelo entre o conteúdo da educação formal e as disciplinas do projeto. É possível, por exemplo, relacionar os conceitos de biologia às aulas de caracterização; matemática e geometria à cenografia; física à sonorização; literatura à interpretação, entre outras.

“A ideia é que seja um projeto completo, que melhore a vida desses jovens e da comunidade. Fazemos acompanhamento individual e familiar, além de encaminhá-los a serviços sociais e monitorar o rendimento escolar, condição indispensável para participação no projeto”, explica Juliana.

Cerca de 1600 jovens de comunidades carentes já foram atendidos pelo projeto e aprenderam diversas funções técnicas no teatro, como sonorização, iluminação, caracterização (maquiagem), figurino, corpo e voz, cenário, além de interpretação. Durante os seis meses de formação, os alunos se preparam para uma nova montagem, que irá circular por diversos teatros da rede municipal, com entrada gratuita.

A 23ª edição teve início ontem (06), mas os interessados ainda podem se inscrever ao longo do mês. Basta comparecer em uma das aulas, que acontecem às segundas, quartas e sextas, das 14h às 18h15, na Vila Olímpica da Gamboa. Para obter mais informação, é só acessar as redes sociais do projeto: @passageirodofuturooriginal

Além das aulas, os jovens irão participar de palestras e dinâmicas sobre diversos temas, como "não violência entre gênero" e "bullying". Também visitam, em grupo, centros culturais e assistem espetáculos que estão em cena que resultarão na montagem de uma peça teatral, sob orientação dos professores.

Juliana frisa que é importante que os alunos se apropriem da montagem, incluindo a escolha do texto com o qual mais se identificam. “Já fizemos de Shakespeare a Naum Alves de Souza, passando por Brecht e Dias Gomes”, conta. Os alunos recebem a orientação dos professores de cada disciplina para realizar, na prática, as funções que aprenderam no curso. “Além da parte teórica, é fundamental essa vivência, que irá de fato prepará-los para o mercado de trabalho”, conclui.

Grade de Aulas

Segunda-feira

14h às 16h – Preparação Corporal/Vocal (Profª. Anna Beatriz Wiltgen)

16h às 16h15 – Lanhe

16h15 às 18h15 – Figurino (Profª. Rosa Ebee)

Quarta-feira

14h às 16h – Interpretação (Profª. Anna Beatriz Wiltgen)

16h às 16h15 - Lanche

16h15 às 18h15 – Caracterização (Profª. Adriana Dehoul)

Sexta-feira

14h às 16h – Cenografia (Profª. Vanessa Alves)

16h às 16h15 - Lanche

16h15 às 17h45 – Sonorização (Prof. Chico Rota)

17h45 às 18h15 – Dinâmica de grupo (Sebastiana Araujo)

Início do projeto

Tudo começou em 2001, quando a atriz e produtora Juliana Teixeira integrava o elenco de ‘Tudo no Escuro’, peça de Peter Shaffer. “Ali tudo dependia de iluminação e começamos a ter dificuldades em conseguir técnicos para a turnê. A partir daí, resolvi colocar em prática esse meu desejo de trabalhar teatro com jovens carentes e, ao mesmo tempo, tentar suprir a falta de mão de obra técnica do teatro profissional”, lembra Juliana.

Com formato itinerante, permanece ao menos dois anos em cada comunidade, tendo atuado em Água Santa, Del Castilho, Rio das Pedras, Andaraí, Engenho de Dentro, Copacabana, Caju, Vila Aliança (Bangu), Vila Kennedy (Bangu), São Cristóvão e, nessa edição, Gamboa.



Depoimentos de Passageiros

“Acolher o Passageiro não se trata de um investimento apenas, é possibilitar que um jovem sonhe.” (Thainá Anegue, ex-aluna de Vila Kennedy)

“Este foi meu primeiro ano no Passageiro do Futuro, fiz todas as aulas, onde pude aprender um pouco de tudo. Contudo, foquei mais em interpretação e preparação corporal e vocal. Tenho um sonho que é ser atriz e o projeto proporciona isso para nós, alunos. Ano que vem estarei novamente nas atividades, onde irei aprimorar tudo que já aprendi. O Passageiro do Futuro é fantástico”. (Vitória Pereira da Silva, ex-aluna de São Cristóvão)

“O projeto mudou bastante minha vida, ajudando a ser mais sociável, saber falar melhor, memorizar as coisas que eu tive que aprender, melhorou minha postura na sociedade, aprendi a viver com pessoas completamente diferentes (...) Mas, antes de começar o projeto, o meu dia era só ir pra escola e ficar em casa, eu não fazia nada além de jogar no computador, ficava muito entediante os meus dias. Nunca fui de ter muitos amigos como tenho hoje dia, e como eu passava praticamente o dia inteiro em casa, comecei a ficar deprimido, por ficar bastante tempo em casa “solitário”. Queria sair, conhecer lugares novos e pessoas novas. Até que eu fiquei com sintomas de depressão, no álcool eu procurava resposta pra tudo ou quase tudo, era um momento em que me sentia feliz, na verdade era só ilusão do álcool. Minha amiga me chamou para fazer esse projeto, no começo não sentia vontade de ir. No primeiro dia que eu já fazia parte do projeto, me senti muito tímido como sempre, mas aos poucos fui me soltando nas aulas de preparação corporal e vocal, comecei a interagir com as pessoas que faziam parte do projeto e percebi que aquela timidez que eu tinha estava sumindo, o modo de falar com as pessoas estava diferente, minha postura mudou. Quando começaram as circulações da peça eu já estava com uma alegria imensa.” (Marco Antonio Costa dos Reis, ex-aluno do Complexo do Caju).

Os Passageiros que já estão no mercado

Inúmeros Passageiros estão atuando no mercado do entretenimento, música, teatro, dança, televisão e moda, entre outros segmentos.

Douglas Vergueiro (2012 e 2013, na Ladeira dos Tabajaras) atuou no musical "Andanças", sobre a cantora Beth Carvalho, interpretando o cantor Zeca Pagodinho. Depois de sua participação no projeto, se profissionalizou como ator.

Glaucia Peixoto, turma de Água Santa, participante entre 2003 e 2005, trabalha como produtora de eventos, com destaque para as Olimpíadas e shows de música.

Jamile Regina (turma 2007, Bangu) é microfonista de grandes musicais, como "Cazuza", querida de Miguel Falabella. Ocupa com destaque o posto de principal microfonista do Rio de Janeiro.

Maiza Tchelly participou em 2012 e 2013 na Ladeira dos Tabajaras e se especializou em operação de som. Envolvida com grupos de teatro, participa de festivais e mantém uma carreira ativa como atriz.

Robert Rodrigues, formado em licenciatura pela Estácio de Sá, que participou da turma do Andaraí 2009 e foi monitor do projeto em 2012 e 2013 na Ladeira dos Tabajaras (Copacabana).

Ronald Rodrigues (turma 2009, Andaraí) atua nos grupos de dança Carlota Portela e Deborah Colker. Também excursiona com o cantor Mumuzinho.

Espectáculos realizados pelo Passageiro do Futuro

1- Aquele que Diz, Aquele que Diz Não – Brecht (adaptação e direção Marcelo Escorel)

2- Sonho de Uma Água Santa – Shakespeare (adaptação e direção Monica Alvarenga)

3- A Galera Dança (texto e direção Joaquim Vicente)

4- Eu Abro Mão (texto e direção Monica Alvarenga)

- 5- A Festa (texto e direção Monica Alvarenga)
- 6- O Gigante Egoísta - Oscar Wilde (Joaquim Vicente)
- 7- Anjo do Subúrbio – Bertolt Brecht (adaptação e direção Celina Sodré)
- 8- O Rei de Ramos – Dias Gomes (Cyrano Rosalem)
- 9- Crônicas da Cidade – Diversos Autores Brasileiros (adaptação e direção Marcia Nunes)
- 10- Além da Lenda do Minotauro - (adaptação e direção Samir Murad)
- 11- Quem Matou o Leão – Maria Clara Machado (direção Beto Brown)
- 12- Forrobodó - Chiquinha Gonzaga (direção Maurício Cardoso)
- 13- A Vida é uma Comédia – Luís Fernando Veríssimo (direção Claudio Handrey)
- 14- A Aurora da Minha Vida – Naum Alves (direção Claudio Handrey)
- 15- O Gato de Botas - Maria Clara Machado (direção Claudio Handrey)
- 16 – O Auto da Compadecida – Ariano Suassuna (direção Mônica Alvarenga)
- 17 – Tribobó City – Maria Clara Machado (direção Mônica Alvarenga)
- 18 – O Mambembe – Artur Azevedo e José Piza (direção Walney Gomes)
- 19 - O Passado a Limpo - Rogério Blat (adaptação e direção de Anna Wiltgen)
- 20- Geração Trianon - Anamaria Nunes 9adaptação João Brandão e direção de Anna Wiltgen)



Jovem talento do piano volta a se apresentar no país

PÁGINA 3



Um 'Mad Max' candango chega ao circuito

PÁGINA 5



Nova safra de gibis revive a mística do Superman

PÁGINA 7



2º CADERNO

Embarque imediato para uma carreira

Passageiro do Futuro, projeto que forma jovens de comunidades em funções do teatro, chega à sua 23ª edição

Por Cláudia Chaves

Especial para o Correio da Manhã



O projeto passageiro do Futuro forma jovens de comunidades em vários ofícios relacionados às artes cênicas

Juliana Teixeira, produtora e atriz, percebeu claramente que o novo milênio traria novas perspectivas e desafios. Um deles, a demanda por profissionais qualificados nas artes cênicas, a inspirou a criar, em 2001, o projeto itinerante Passageiro do Futuro para jovens moradores de comunidades de baixa renda da cidade do Rio.

A preocupação, desde o início, foi promover atividades de formação mais completas, não se limitando à instrução técnica e artística. "A ideia é que seja um projeto completo, que melhore a vida desses jovens e da comunidade. Fazemos acompanhamento individual e familiar, além de encaminhá-los a serviços sociais e monitorar o rendimento escolar, condição indispensá-

vel para participação no projeto", explica.

Já em sua 23ª edição, pela primeira vez, na Vila Olímpica da da Gamboa, a partir desta segunda-feira (6), os 50 alunos participam de oficinas de capacitação e recebem orientação e acompanhamento de uma equipe formada por profissionais do mercado e assistentes sociais. O bom desempenho escolar e a participação da família são fundamentais para o sucesso do projeto.

"Tinha sintomas de depressão, no álcool eu procurava resposta pra tudo ou quase tudo, era um momento em que me sentia feliz, na verdade era só ilusão do álcool. Minha amiga me chamou para fazer esse projeto, no começo não sentia vontade de ir. No primeiro dia que eu já fazia parte do projeto, me senti muito tímido como sempre, mas aos poucos fui me soltando nas aulas de preparação corporal e

vocal, comecei a interagir com as pessoas que faziam parte do projeto e percebi que aquela timidez que eu tinha estava sumindo, o modo de falar com as pessoas estava diferente, minha postura mudou. Quando começaram as circulações da peça eu já estava com uma alegria imensa", relata Marco Antonio Costa dos Reis, ex-aluno do projeto no Complexo do Caju.

Continua na página seguinte

DIVERSÃO



DIVULGAÇÃO/RICO TOURO

'O AMANTE', DE PINTER

O espetáculo "O amante", inspirado em obra do dramaturgo inglês Harold Pinter, ganha nova montagem e estreia na Sede da Cia dos Atores, na Escadaria Selarón, em Santa Teresa, na próxima sexta, com direção e tradução de Victor Grimoni. No elenco, os atores Mony, Leandro Moura e João Leite. Além da estreia, as apresentações acontecem nos dias 19, 20, 25, 26 e 27 deste mês e 1, 2 e 3 de setembro. Sextas e sábados, às 20h. Domingos, às 19h. Ingresso: R\$ 60.

HUMOR EM ESPETÁCULO GRATUITO

DIVULGAÇÃO/MARCELO PIU



O espetáculo "O morto do Encantado morre e pede passagem" será apresentado de graça, hoje, às 15h, no Parque Glória Maria, em Santa Teresa. A comédia de Oduvaldo Vianna

Filho, com adaptação e direção de Anna Wiltgen, tem atuação dos alunos do projeto Passageiro do Futuro. No dia 21, às 16h, a peça segue para o Teatro Café Pequeno, no Leblon.



Episódio de podcast

Papo Reto #Entrevista com Anna Wiltgen | 14.08.2023

Rádio Roquette-Pinto

14 de ago. · 12min 22 s



Descrição do episódio

“O morto do Encantado morre e pede passagem” estreia no Centro Cultural Light

Por **Rota Cult** - 8 de agosto de 2023

“O morto do Encantado morre e pede passagem”, uma comédia de Oduvaldo Vianna Filho, com adaptação e direção de Anna Wiltgen, estreia no Centro Cultural Light, e irá circular em diversos espaços da cidade.

O texto escolhido para o espetáculo de encerramento e conclusão dessa edição foi a comédia “O morto do Encantado morre e pede passagem”, de Oduvaldo Vianna Filho, o Vianinha (1936-74), com adaptação da professora de interpretação e preparação corporal/vocal Anna Wiltgen. Além de atuarem, os alunos assinam os figurinos, o cenário e o visagismo da montagem.

Com ingredientes que tornam o texto leve e popular, com os quais a atual montagem do projeto ‘Passageiro do Futuro’ fez questão de ressaltar: personagens simples e situações inusitadas, embaladas pelo ritmo do samba de raiz e iluminadas pelas cores de Heitor dos Prazeres. Criou-se uma ponte entre a ficção e a realidade – o Morro da Providência e todo o entorno da Vila Olímpica da Gamboa – aproximando o passado, cujo cotidiano era mais humanizado, com relações mais puras e diretas.



Foto: Marcelo Piu

APRESENTAÇÕES

10 e 11 de agosto, às 16h: Centro Cultural Light (Av. Marechal Floriano, 168 – Centro RJ)

12 de agosto, às 15h: Centro Cultural Municipal Parque da Ruínas (Rua Murtinho Nobre, 169 – Santa Teresa)

14 de agosto, 15h30: Teatro Sylvio Monteiro (Rua Getúlio Vargas, 51 – Centro de Nova Iguaçu)

16 e 17 de agosto, 16h: Biblioteca Parque Estadual (Av. Presidente Vargas, 1261 – Centro RJ)

21 de agosto, às 16h: Teatro Municipal Café Pequeno (Av. Ataulfo de Paiva, 269 – Leblon)

22 de agosto, às 16h: Teatro Oscar Niemeyer (Rua Jornalista Rogério Coelho Neto, s/n – Centro Niterói)

23 de agosto, 16h: Teatro Gonzaguinha – Centro Municipal de Artes Calouste Gulbenkian (Rua Benedito Hipólito, 125 – Centro RJ)

24 de agosto, 16h30: Vila Olímpica da Gamboa (Rua Barão da Gamboa, 142 – Santo Cristo)